



# Les articles

## LES BASES DE LA CONSTRUCTION D'UN BONSAI

*Article de Michel (TOCHE)*

盆栽

13/06/2013

<http://satsuki.myrealboard.com/>

Mise en page et publication : ©llcreation

Archivage : <http://bossvert.net/>

## Un Bonsaï, c'est quoi ?

### Signification du mot Bonsaï :

Entre pratiquants, il est reconnu que le mot bonsaï signifie arbre en pot.

Mais selon Yasushi Oonuma, c'est un peu plus compliqué.

Je vous en dis juste deux mots.

Le mot bonsaï est l'association de deux idéogrammes BON et SAI.

**L'idéogramme BON** est composé par deux signes A et B.

Le premier signifie le "Gonflement", le second, signifie "Assiette".

Le BON est donc "l'assiette gonflée" autrement dit, "la coupe dont l'ouverture est large".

**Le second idéogramme SAI** est lui aussi composé de deux signes C et D.

Le premier signifie "Le commencement des choses après purification."

Le second est "L'arbre".

Cet idéogramme devait être utilisé pour la plantation des arbres sacrés après la purification du sanctuaire.

### En résumé, le mot Bonsaï pourrait être traduit par :

Arbre planté dans une assiette gonflée après une purification du site. 🙏

Ou

Arbre planté dans une coupe à large ouverture, après une purification du site. 🙏

Et plus simplement.

Arbre planté dans un pot après purification. ☀️

### Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.



De nos jours, la purification au sens religieux du terme a perdu sa valeur. Aujourd'hui, c'est la notion d'arbre qui subsiste.

Bonsaï c'est donc un arbre en pot, mais purifier la forme et l'espace fait toujours partie de l'esprit de cet art.

Ce mot était invariable, mais qu'aujourd'hui, la grammaire l'accepte au pluriel.

**Nous devrions prononcer *Bonssai* (NDLR :ou *Bonsaille*) et non *Bonzai*.**

L'étymologie du mot Bonsaï signifie Arbre en pot, mais tout arbre en pot n'est pas un bonsaï pour autant.

Cette différence, un peu vague, devient plus claire lorsqu'on définit l'art du bonsaï comme l'art de façonner un arbre en pot dans un but esthétique. En effet, il est généralement admis qu'un bonsaï répond à certains critères esthétiques.

À l'inverse d'une peinture ou d'une sculpture au bas de laquelle une fois terminée on appose sa signature, le bonsaï intègre une quatrième dimension, qui est LA VIE.

Le bonsaï a pour défi permanent d'éveiller l'imaginaire et d'apprivoiser la nature pour mieux la sublimer par l'artifice.

Il évolue parallèlement aux exigences du temps et des saisons.

Il n'est donc jamais fini.

Ils demandent un suivi plus important au niveau de l'entretien que les autres plantes en pots, pourtant, leurs besoins sont similaires.

La raison la plus importante de cette différence réside tout simplement dans le fait que le bonsaï est placé dans un très faible volume de terre.

Chaque bonsaï possède un esprit singulier que le créateur se doit d'observer et de respecter

De même, il respecte la nature, surtout s'il opère un prélèvement en milieu naturel.

Hidéo Suzuki nous dit qu'un bonsaï doit évoquer en nous une sensation, un sentiment.

Si nous n'éprouvons rien en regardant un arbre en pot, c'est que ce n'est pas encore un bonsaï.

Nous devons faire mieux que la nature et pour ce faire, nous devons regarder du beau.

Au début, nous travaillons un arbre ... avec le temps, il s'améliore et petit à petit, c'est le bonsaï qui devient notre professeur.

Et c'est ensemble que nous progressons.

# Les règles de base

## Les Styles.: (NDLR : Voir cet article complet)

Les différents styles de bonsaï s'inspirent de formes rencontrées dans la nature. Ces formes ne sont pas reproduites à l'identique, mais plutôt suggérées, symbolisées de façon épurée.

Certaines formes paraissent moins naturelles, plus abstraites que d'autres, mais elles n'en sont pas moins jolies pour autant.

On peut trouver des formes très rigide comme le chokkan ou très souple comme le bunjin-gi.

Mais justement, où pouvons-nous les rencontrer ces formes ? Présentation sur le dessin.

On pourrait classer les styles en trois catégories.

Il y a les styles de base déterminés par l'état du tronc.

**Shokkan** - Tronc droit : Le tronc s'élève rigoureusement vertical depuis les racines.

**Moyo-gi** - Tronc sinueux : Les courbures du tronc doivent être douces.

**Hokidachi** - En balai : Tronc droit, surmonté de branches étalées en éventail.

**Bunjin-gi** - Literati : Tronc svelte et dépouillé à la grâce austère, exclut tout superflu.

**Kengai** - Cascade : Tronc et branches retombent en dessous et à côté du pot.

**Chakan** - Tronc incliné : Résulte de l'environnement climatique (vent).

**Fukinagashi** - Battu par le vent : l'arbre tout entier semble avoir été balayé par le vent.

**Bankan** - trapu : La hauteur de l'arbre est à peu près égale au diamètre du tronc.

**Bankan bis** - Tronc torsadé : s'enroule sur lui-même formant plusieurs torsions très élégantes.

**Uromiki** - Style tronc creusé : le tronc est évidé.

**Néjikan** - Tronc tourmenté : le tronc se vrille et se tord.

**Sabamiki** - Tronc fendu.

**Saramiki** - Tronc écorcé : partiellement écorcé (shari + jin), évoquant d'importantes catastrophes naturelles.

## Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.



Il y a les styles de base déterminés par l'état des racines.

**Neagari** - Racines apparentes : Il suggère un glissement de terrain où de fortes pluies ont entraîné la terre.

**Netsuranari ou Ne-tsunagari** - Souche sinueuse apparente Troncs droits ou sinueux reliés par leurs racines, taillis ou forêt.

**Ishigami** – Sur roche : racines sur roche (Ishi=pierre, Gami=mordre).

**Ichitsuki** - Planté dans la roche. Il se trouve complètement dans une anfractuosité du rocher.

**Sekijoju** - Bonsaï sur roche. L'arbre se trouve placé sur un rocher et ses racines l'enserrent.

**Ikadabuki** - En radeau : Le tronc s'est couché; transformation des branches en troncs.

Il y a les styles de base déterminés par le nombre de troncs.

**Sokan** - Deux troncs : Tronc se divise en deux au niveau des racines.

**Sankan** - Trois troncs : Tronc se divise en trois au niveau des racines.

**Gokan** - Cinq troncs : Tronc se divise en cinq au niveau des racines.

**Nanakan** : Sept troncs.

**Kyukan** : Neuf troncs et plus.

**Kabudachi** Tronc multiple : Ils ont cinq troncs ou plus, le nombre pair est à proscrire.

**Yose-ue** - Plantation en groupe : Association de plusieurs arbres dans une poterie peu profonde.

**Korabuki** – Dos de tortue : Les troncs partent d'un même point.

**Saikei - Penjing** - Style paysage : C'est un ensemble, il doit évoquer un jardin, un plateau rocheux, un paysage.

**Certaines de ces formes peuvent être combinées à d'autres, mais cinq styles, les styles de bases, ne peuvent être combinés entre eux**

Ces 5 styles sont :

**Chokan** ou Tronc droit formel.

**Moyogi** ou Tronc Droit informel.

**Shakan** ou Tronc incliné.

**Han-Kengai** ou Tronc en semi-cascade.

**Kengai** ou Tronc en cascade.

Comme dans chaque art, le bonsaï se conforme à certaines règles. Elles sont une excellente ligne directrice pour la création d'un bel arbre et sont précieuses aux débutants. Elles simplifient ce qui serait autrement, un ensemble déroutant de choix à faire.

Ces règles viennent principalement de la culture japonaise du bonsaï durant les derniers siècles.

Elles sont une analyse de ce qui marche' et 'ne marche pas' dans la création d'un bonsaï.

Chacun peut créer un bonsaï acceptable en suivant ces règles, qu'il ait ou non un talent inné, bien sûr, des bonsaïs de grande qualité seront toujours le résultat du talent, de l'expérience, de l'inspiration ainsi que du suivi général de ces règles.

Les règles concernant ces différents styles sont nombreuses et nous n'aurions pas suffisamment de temps pour les aborder toutes sur ces quelques heures.

Je vous propose donc de nous en tenir aux quelques règles se rapportant à la forme des différentes parties qui composent un arbre.

## **Le collet – Nebari.**

À tous seigneurs tout honneur, commençons par le collet.

C'est la base de l'arbre, il est composé du départ du tronc et de celui des racines.

Nous l'appelons **Nebari**.

La face de l'arbre sera, en grande partie, choisie en fonction du nebari.

Avec le tronc, c'est lui qui détermine le mouvement de l'arbre.

C'est aussi lui qui donne une impression de stabilité, il lui donne l'aplomb.

Le départ du nébari doit être comme le mont Fuji. (Photos)

Les racines: Elles doivent être réparties harmonieusement autour du tronc.

Il doit y avoir un équilibre, mais on évite toutes symétries.

Elles ne doivent jamais se diriger droit vers le spectateur.

Elles doivent dégager une impression de puissance.

Elles peuvent être tirantes, et empêcher l'arbre de tomber, ce sont les hikine.

Elles peuvent également être de soutiens, l'arbre s'appuie dessus, ce sont les ukene.

## **Le fût –Tachiagari**

La zone comprise entre la base du tronc et la branche la plus basse porte le nom de Tachiagari.

La forme du Tachiagari est importante pour la détermination de la qualité d'un bonsaï.

Un gros tronc vigoureux, diminuant vers le haut de façon naturelle, convient le mieux.

### **Licence d'utilisation**

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.



### **Le tronc – Kokejun**

C'est le second élément que l'on regarde, il détermine, avec le nebari, le mouvement de l'arbre.

Il doit être conique de la base au sommet.

Il peut être statique ou dynamique.

C'est en l'examinant que l'on détermine le style de l'arbre.

La hauteur du tronc devrait être égale à 6 fois le diamètre de la base.

### **Les branches - Eda.**

Le travail du bonsaïka consiste, entre autres, à créer des branches.

On construit un bonsaï en se basant sur les trois premières branches.

### **La première branche. Ichi no eda.**

Elle se situe à droite ou à gauche de l'arbre et légèrement sur sa face.

C'est la plus basse.

Elle est placée approximativement au tiers de la hauteur de l'arbre.

### **La deuxième branche. Nino eda.**

Elle se situe en général à l'opposé de la première.

Elle est souvent la plus longue, dans ce cas on la nomme Sashi-eda.

Elle peut être placée à l'arrière, mais dans ce cas, elle n'indique pas le mouvement.

Les deux premières branches latérales doivent être légèrement en avant, elles sont placées devant la ligne médiane comme pour 'accueillir' le spectateur.

### **La troisième branche. San no eda.**

C'est souvent la branche arrière, mais ce n'est pas obligatoire

Elle est à l'opposé des deux premières.

C'est elle qui donne la profondeur à l'arbre, dans ce cas, on l'appelle Ushiro eda.

Elle est orientée légèrement vers un des deux côtés pour ne pas être masquée par le tronc.

### **La quatrième branche. Yon no eda.**

En général, elle équilibre la troisième branche, mais ce n'est pas obligatoire.

### **La première branche de face. Mae eda.**

Elle se situe vers les deux tiers du tronc.

Elle ne se dirige pas droit vers le spectateur, mais très légèrement vers un des côtés.

Elles sont souvent assez courtes pour ne pas monopoliser le regard du spectateur.

### **La Sashi-eda,**

Sa présence n'est pas obligatoire.

Quand elle est présente, c'est la plus grosse et la plus longue des branches.

Elle accentue la forme de l'arbre, c'est souvent la deuxième branche, mais ce n'est pas obligatoire.

Elle n'est jamais branche arrière, mais elle peut être première, deuxième ...

Elle peut également être située au-dessus des premières branches.

La sashi-eda donne la direction.

Elle dynamise l'arbre.

Elle peut se situer sur la gauche ou la droite en fonction des sujets.

La sashi-eda (branche indicatrice) est souvent longue et imposante dans la forme moyôgi.

Chez le chokkan, on se contente de casser quelque peu la monotonie des lignes du houppier en disposant un sashi-eda sur la partie supérieure de l'arbre.

Souvent la sashi-eda se positionne sur le côté opposé à la première charpentière sauf si la réelle première branche est considérée comme kuitsuki-eda.

### **Licence d'utilisation**

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.



## La Uke eda

C'est une branche "contrepoids" ou d'équilibre de la Sashi-eda.

## kuitsuki-eda

C'est une branche courte qui a le rôle de combler un espace vide sans toutefois le boucher complètement.

Elle accentue l'espace sous la longue branche plutôt que le combler.

Elle semble "coller" au tronc, car son point d'attache sur le tronc n'est pas visible de face. Elle donne de la profondeur à l'arbre.

On trouve ce genre de branches davantage sur les vieux arbres qui ont subi les agressions du temps et non sur des arbres qui poussent tranquillement dans les plaines.

## La cime – Jukan -- L'apex d'un arbre. - Shin

Couronne - Jushin. (Sommet de l'arbre)

Elle est unique, jamais deux cimes sur un arbre.

Elle est dans la continuité du tronc, on ne voit pas de séparation. différence)

La cime s'inclinera toujours vers le spectateur (Salut Japonais), dans le cas contraire vous aurez la désagréable impression que l'arbre vous fuit.

Un vieil arbre aura toujours les branches dirigées vers le bas.

Il aura également très peu de branches par rapport à un arbre plus jeune. (geste)

Un pin de 100 ans a les branches ascendantes,

Un pin de 200 ans a les branches droites,

Un pin de 300 ans a les branches tombantes et de plus en plus rares.

Les jeunes arbres ont de nombreuses branches ascendantes.

Les branches proches de la cime peuvent être horizontales ou ascendantes puisque c'est la partie jeune de l'arbre.

Plus on se rapproche de la cime et plus la densité de branches augmente et plus elles sont abondantes et rapprochées entre elles

Les deux premières branches doivent former un angle de  $120^\circ$ , ne faites pas de symétrie.

$50^\circ$  et  $70^\circ = 120^\circ$

Un arbre droit aura des branches droites, un arbre sinueux aura des branches sinueuses

On le voit, le collet et les racines, le tronc, les branches, et la cime sont des éléments importants dans un bonsaï, mais les masses foliaires ainsi que le pot sont également d'une importance capitale.

Comme toujours, il faut créer une harmonie sinon, le plus beau des bonsaï ne ressemblera à rien. Pour cela, il faut jouer sur les espaces vides.

J'espère que ces quelques lignes vous aideront dans la construction de vos arbres.

## Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.

