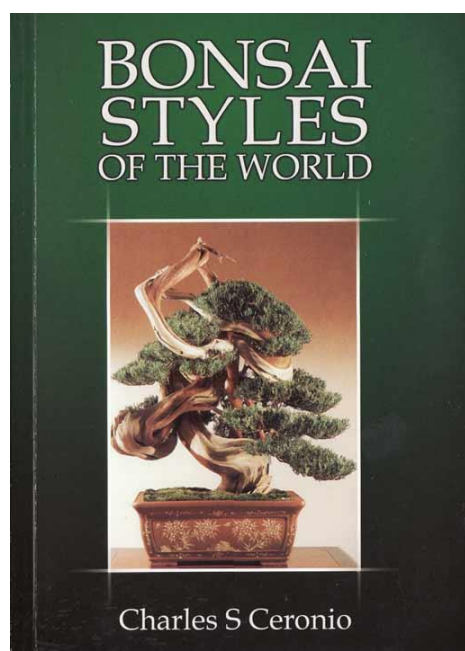




Forum Bonsaï-Satsuki



Les dessins des arbres proviennent de ce livre de Charle S. Ceronio.

Les styles

Ecole Ando

Article de TOCHE (Michel)

17/02/2013

<http://satsuki.myrealboard.com/>

***Mise en page et publication : ©llcreation
Archivage : <http://bossvert.net/>***

Bonjour à toutes et tous

J'ai pu voir au travers des messages postés qu'il y avait parfois une certaine confusion à propos des styles, je vais donc, pour celles et ceux que ça intéresse, essayer de clarifier un peu les choses avec ce sujet.

Les différents styles de bonsaï s'inspirent de formes rencontrées dans la nature. Ces formes ne sont pas reproduites à l'identique, mais plutôt suggérées, symbolisées de façon épurée.

Certaines formes paraissent moins naturelles, plus abstraites que d'autres, mais elles n'en sont pas moins jolies pour autant.

On peut trouver des formes très rigide comme le chokkan ou très souple comme le bunjin-gi.

Pour faire simple, il y a cinq styles de bases, ce sont des styles qui ne peuvent pas être combiné entre eux

Ces 5 styles sont :

Le Chokkan ou Tronc droit formel.

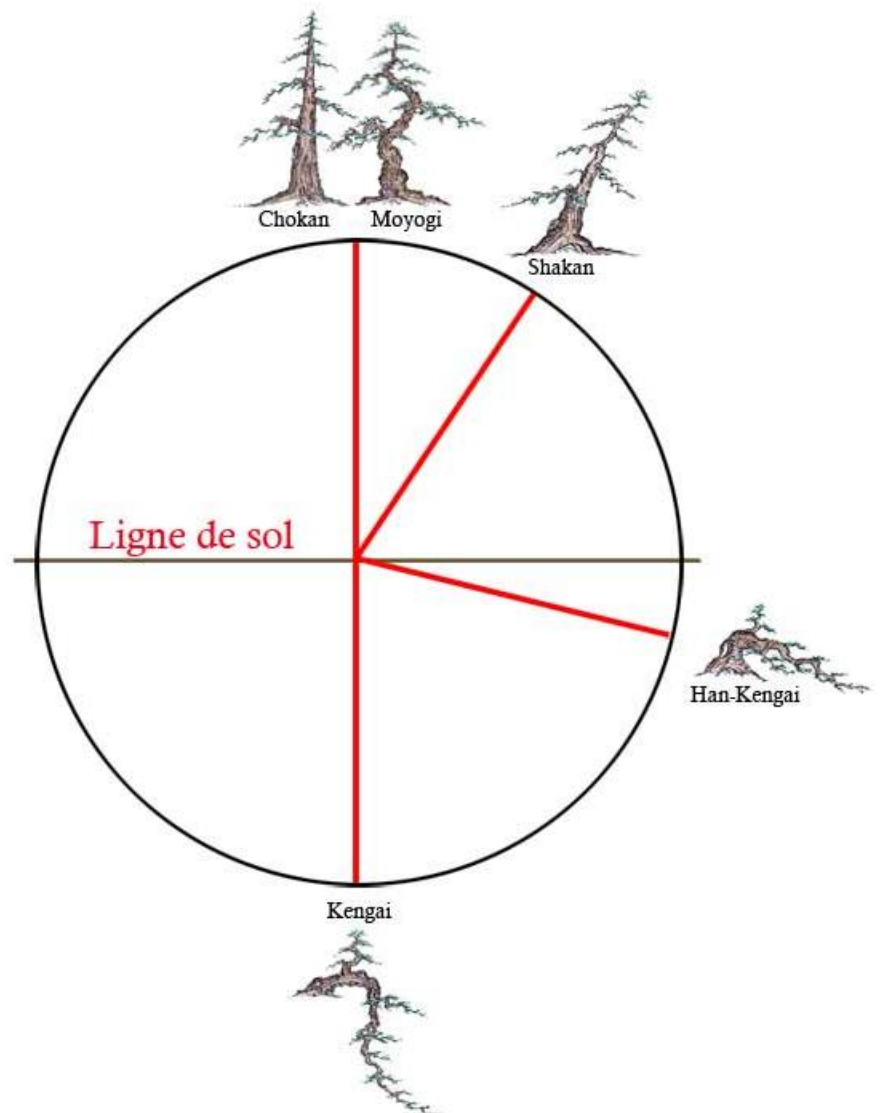
Moyogi ou Tronc Droit informel.

Shakan ou Tronc incliné.

Han-Kengai ou Tronc en semi-cascade.

Kengai ou Tronc en cascade.

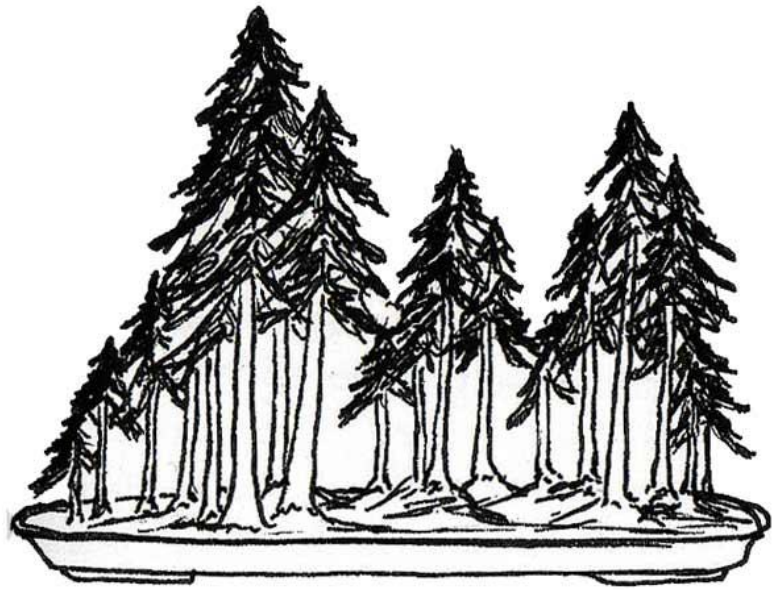
Ils sont définis par l'angle du tronc par rapport à la ligne du sol.



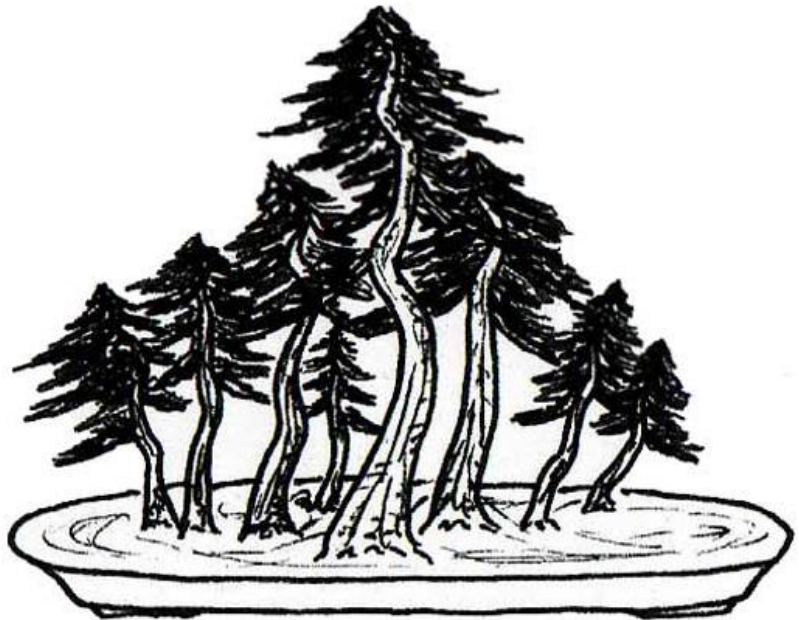
C'est à partir de ces styles que se déclinent tous les autres.
En effet, tous les autres partent de ces cinq styles de base et peuvent être combinés avec d'autres.

Par exemple, une forêt
peut être entre autres ...

Yose-ue - Chokan



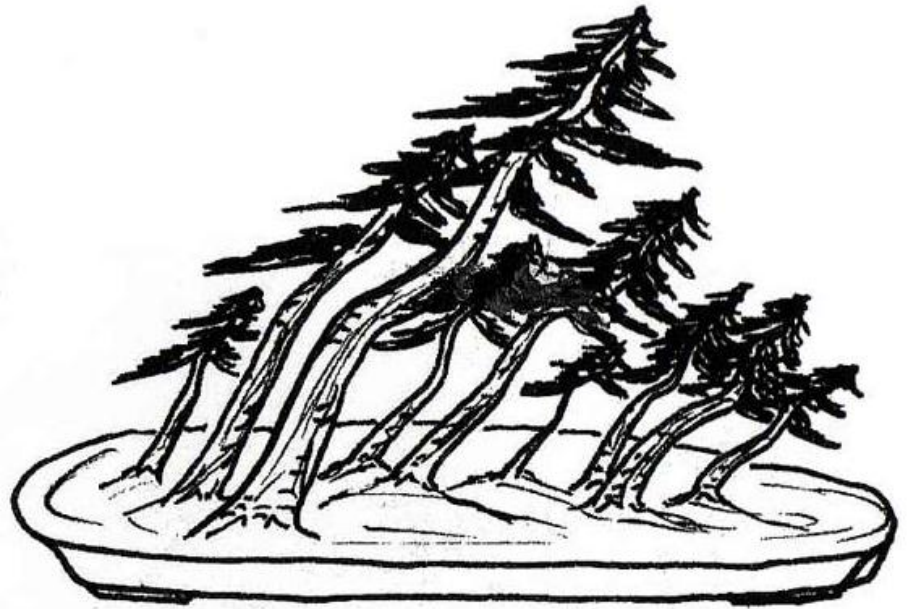
Yose-ue - Moyogi



Yose-ue - Fukinagashi



Yose-ue - Shakan

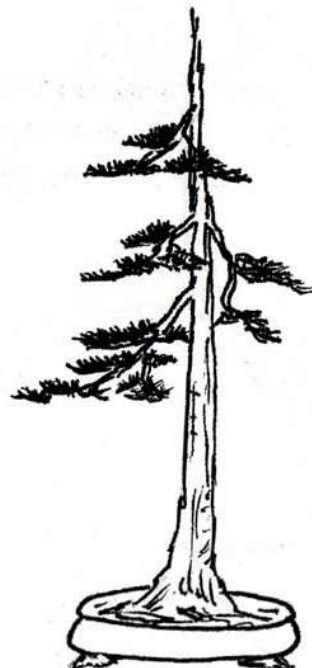


Yose-ue - Bunjin gi



Un lettré (Bunjin gi) peut être entre autres

Bunjin gi - Chokan



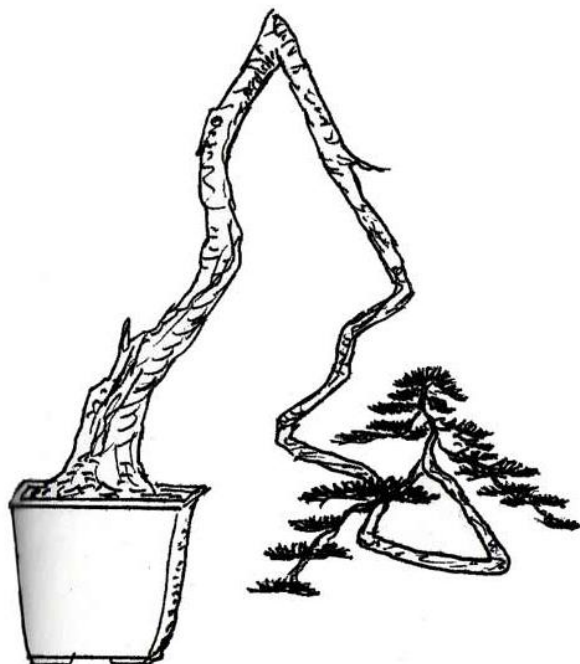
Bunjin gi - Moyogi



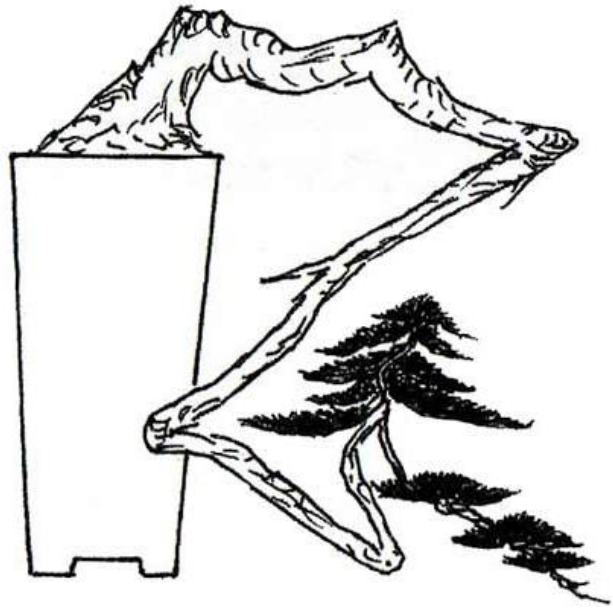
Bunjin gi - Shakan



Bunjin gi - Han-Kengai

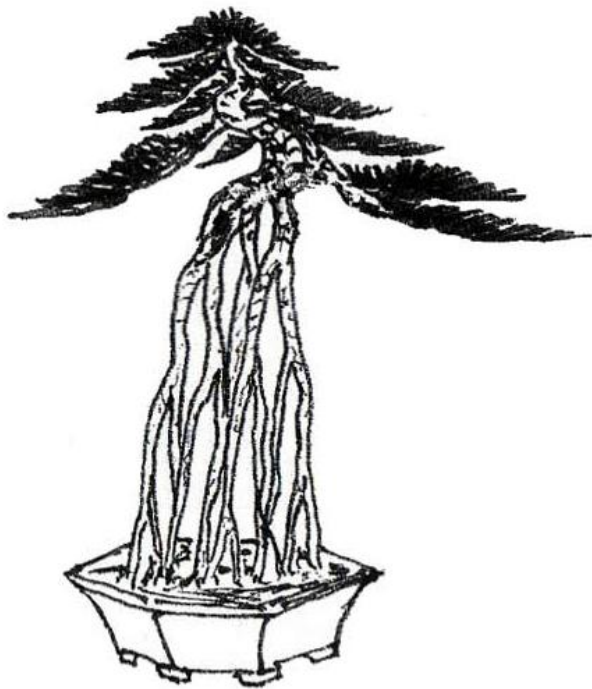


Bunjin gi - Kengai

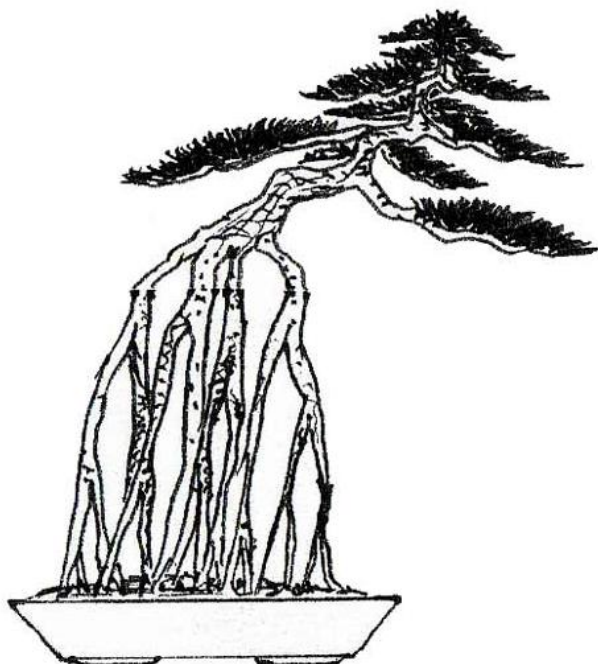


Le Neagari peut être
entre autres

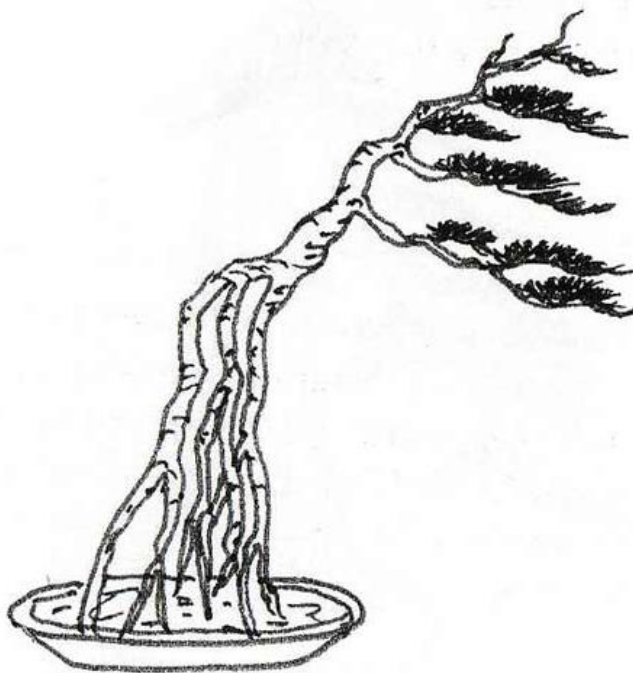
Neagari - Moyogi



Neagari - Shakan



Neagari - Fukinagashi



Et ainsi de suite, je pourrais donner des exemples jusque demain... Certains styles peuvent être une combinaison de 3, 4 autres et parfois davantage, mais ne compliquons pas les choses ... pour le moment.

Toujours pour faire simple, on pourrait classer les styles en trois, voire quatre, grandes catégories.

Il y a les styles déterminés par l'aspect du tronc.

Shokkan - Tronc droit : Le tronc s'élève rigoureusement vertical depuis les racines.

Moyo-gi - Tronc sinueux : Les courbures du tronc doivent être douces.

Hokidachi - En balai : Tronc droit, surmonté de branches étalées en éventail.

Bunjin-gi - Literati : Tronc svelte et dépouillé à la grâce austère, exclut tout superflu.

Kengai - Cascade : Tronc et branches retombent en dessous et à côté du pot.

Chakan - Tronc incliné : Résulte de l'environnement climatique (vent).

Fukinagashi - Battu par le vent : l'arbre tout entier semble avoir été balayé par le vent.

Bankan - trapu : La hauteur de l'arbre est à peu près égale au diamètre du tronc.

Bankan bis - Tronc torsadé : s'enroule sur lui-même formant plusieurs torsions très élégantes.

Uromiki - Style tronc creusé : le tronc est évidé.

Néjikan - Tronc tourmenté : le tronc se vrille et se tord.

Sabamiki - Tronc fendu.

Saramiki - Tronc écorcé : partiellement écorcé (shari + jin), évoquant d'importantes catastrophes naturelles.

<p>Il y a les styles déterminés par l'apparence des racines.</p>	<p>Neagari - Racines apparentes : Il suggère un glissement de terrain où de fortes pluies ont entraîné la terre.</p> <p>Netsuranari ou Ne-tsunagari - Souche sinueuse apparente : Troncs droits ou sinueux reliés par leurs racines, taillis ou forêt.</p> <p>Ishigami – Sur roche : racines sur roche : (Ishi=pierre, Gami=mordre).</p> <p>Ichitsuki - Planté dans la roche : Il se trouve complètement dans une anfractuosité du rocher.</p> <p>Sekijoju - Bonsaï sur roche : L'arbre se trouve placé sur un rocher et ses racines l'enserrent.</p> <p>Ikadabuki - En radeau : Le tronc s'est couché : transformation des branches en troncs.</p>
<p>Il y a les styles déterminés par le nombre de troncs.</p>	<p>Sokan - Deux troncs : Tronc se divise en deux au niveau des racines.</p> <p>Sankan - Trois troncs : Tronc se divise en trois au niveau des racines.</p> <p>Gokan - Cinq troncs : Tronc se divise en cinq au niveau des racines.</p> <p>Nanakan : Sept troncs.</p> <p>Kyukan : Neuf troncs et plus.</p> <p>Kabudachi Tronc multiple : Ils ont cinq troncs ou plus, le nombre pair est à proscrire.</p> <p>Yose-ue - Plantation en groupe : Association de plusieurs arbres dans une poterie peu profonde.</p> <p>Korabuki – Dos de tortue : Les troncs partent d'un même point.</p>
<p>Il y a une quatrième catégorie un peu à part, qui regroupe les représentations de paysage</p>	<p>Saikei, Penjing, bonkei - Style paysage : ce sont des ensembles, ils évoquent un jardin, un plateau rocheux, un paysage.</p>
<p>Comme dans chaque art, le bonsaï se conforme à certaines règles. Elles sont une excellente ligne directrice pour la création d'un bel arbre et sont précieuses aux débutants. Elles simplifient ce qui serait autrement, un ensemble déroutant de choix à faire. Ces règles viennent principalement de la culture japonaise du bonsaï durant les derniers siècles. Elles sont une analyse de ce qui marche et ne marche pas dans la création d'un bonsaï. Chacun peut créer un bonsaï acceptable en suivant ces règles, qu'il ait ou non un talent inné, bien sûr, des bonsaïs de grande qualité seront toujours le résultat du talent, de l'expérience, de l'inspiration ainsi que du suivi général de ces règles.</p> <p>Voilà, après �a, c'est selon votre propre sensibilité.</p>	