



Les articles du forum

# Grands principes fondamentaux de formation

*Article de Michel Bernard (ginkgo)*

17/02/2012

<http://artbonsai.alloforum.com/>

*Mise en page et publication : ©llcreation*

*Archivage : <http://bossvert.net/>*



# GRANDS PRINCIPES FONDAMENTAUX DE FORMATION

Article de "ginkgo" (Michel Bernard) sur le forum "artbonsai"

La construction d'un bonsaï à partir d'un semis ou d'un plant de pépinière obéit à des règles strictes, qu'il s'agisse de caractéristiques physiques (Nebari, ligne de tronc, distribution des branches) et de proportions (hauteur, diamètre du tronc, envergure des branches). Le caractère de l'arbre jusqu'au bonsaï, une fois mis en place les principes fondamentaux, se poursuivra par les travaux de ramification et le vieillissement naturel de l'écorce.

## A- La mise en place des caractéristiques physiques

Puisqu'il faut chercher à représenter un arbre comme ceux que l'on peut observer dans la nature, un bonsaï se définit par trois caractéristiques physiques primordiales, son implantation ou sa relation au sol, son tronc et la répartition de ses branches.

Parce qu'il est réduit et limité en hauteur, le bonsaï doit offrir à l'observateur une architecture caractérisant un bel arbre de plaine, de forêt ou de montagne. Ainsi une belle et large base donnera l'impression que l'arbre est âgé, puissamment implanté dans le sol. Son tronc sera bien conique, devenant plus fin à la cime. Les branches seront bien réparties de part et d'autre du tronc.

**L  
E  
N  
E  
B  
A  
R  
I**

Il s'agit du pied de l'arbre, l'endroit où les départs des racines à partir du tronc créent un évasement, épousant le sol et ancrant l'arbre en donnant un sentiment de stabilité et d'implantation solide.

On cherchera à obtenir une distribution homogène et régulière des racines sur le pourtour du tronc, par leur sélection à chaque rempotage, par des travaux de réduction des racines, en privilégiant la pousse des racines faibles au détriment des plus fortes, de façon à ce qu'elles deviennent sensiblement de même force.



*Nebari d'érable - NoedlanderTrophy 2010  
(Photo Philippe Sarazin)*

Toutefois, selon le style de l'arbre, le nebari peut réclamer une différenciation dans l'épaisseur de chaque racine.

Par exemple, sur un arbre de style droit, strictement (Chokkan) ou informel (Moyogi), les racines sont harmonieusement réparties autour du tronc, alors qu'un arbre penché (Shakan), en cascade ou semi cascade, pourra comporter une racine plus épaisse, plus puissante du côté opposé à celui vers lequel l'arbre penche, pour bien marquer visuellement son ancrage au sol, comme pour l'empêcher de tomber.



*Nebari d'un yamadori de pin sylvestre*

### Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.



# L A L I G N E D E T R O N C

C'est une ligne imaginaire passant par l'axe du tronc en épousant les mouvements du tronc. Cette ligne part du nebari jusqu'au sommet de l'arbre.

Pour construire un arbre, il est primordial de bien déterminer cette ligne, avec les différents mouvements dans l'espace (plans horizontal, vertical et de profondeur). Lors du choix de la face avant, il faut que cette ligne de tronc offre idéalement au regard le plus possible de mouvements et d'accidents.

Au contraire, un bonsaï en style Chokkan ou Hôkidachi, ne présentera aucun mouvement dans sa ligne de tronc.



# L E S B R A N C H E S

Celles-ci doivent être bien réparties de part et d'autres de l'arbre avec une logique de construction qui est la même que sur un arbre en pleine nature.

- A titre d'exemple, les premières branches de l'arbre doivent être plus grosses que celles les plus hautes, car elles sont apparues en premier quand l'arbre était jeune et elles n'ont cessé de grossir au fur et à mesure que l'arbre poussait en hauteur. A contrario, les branches les plus hautes apparues plus tardivement seront donc plus fines et moins longues.

- En toute logique, les branches inférieures, portant plus de feuillage et par leur propre poids, auront tendance à s'abaisser vers le sol. Les branches hautes se rapprocheront d'avantage de la verticale.

Les Japonais ont conçu des règles précises concernant les branches principales.

-**La première branche**, Ichi-no-Eda, est fondamentalement la plus importante. De ce fait, elle devra être implantée sur le tronc selon les caractéristiques propres à l'espèce, et posséder une bonne conicité, du mouvement dans les trois plans, et une ramification fine et dense. Elle devra être impérativement située à droite ou à gauche du tronc. Elle sera donc plus longue, plus belle et plus massive tout en portant une masse foliaire plus importante que les autres branches.

- **La seconde Branche** ou Ni-no-Eda sera implantée à l'opposée de la première, moins épaisse et plus courte que la première.

-**La branche arrière** ou Ushiro-Eda, vient idéalement de suite après la 1ère branche, ou à défaut, après la seconde branche. Elle donne à l'arbre la profondeur nécessaire, doit être visible légèrement, à droite ou à gauche de l'arbre.

Les autres branches se répartissent en alternance jusqu'à la cime. Ainsi, si la 1ère branche est à droite, la seconde sera à gauche, la troisième à droite, etc... Leur épaisseur et leur longueur, ainsi que la distance en chaque branche, diminuent progressivement vers le sommet de l'arbre. Les espaces entre les branches doivent être inégaux.

Selon qu'il s'agisse d'un feuillus ou d'un conifère, les branches ont une inclinaison différente. Dans le cas d'un feuillus, le départ d'une branche est toujours orienté vers le haut, au-dessus de l'horizontale. La branche peut ensuite, par différents mouvements et ruptures, s'abaisser le plus naturellement possible, comme sous l'effet du poids du feuillage, notamment les premières branches.

A l'inverse, les conifères qui sont des arbres d'altitude, ont des branches qui s'inclinent tout de suite, dès le départ du tronc, sous les effets conjugués du poids de la neige et du givre.

## Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.





# L A F A C E A V A N T

Un bonsaï se construit en trois dimensions, mais à partir d'une vue statique définie: la face avant. Le regard doit embrasser la totalité de l'arbre, percevoir le mouvement du tronc, la répartition des branches et des masses foliaires, une ou plusieurs branches arrières assurant la profondeur, de façon à ce que le spectateur qui regarde l'arbre voit celui-ci dans toute sa beauté et son caractère, depuis le pot jusqu'au sommet de l'arbre. Ce qui va principalement orienter le choix de cette face, c'est le nebari. Un arbre possède toujours un côté où le nebari est le plus large. C'est ce côté qui sera choisi comme face avant.

Ce serait effectivement simple si une autre notion tout aussi fondamentale dans le choix de la face avant ne venait bousculer le choix effectué. En effet, la ligne de tronc est tout aussi importante dans la construction de l'arbre que le seul nebari. La face avant doit présenter cette ligne de tronc de façon la plus belle, avec des courbes et de ruptures, représentante de l'espèce.

La face avant sera donc un compromis entre le côté présentant le nebari le plus large et la ligne de tronc la plus intéressante. Une fois cette face potentiellement arrêtée, la position des branches est le troisième critère à satisfaire. L'implantation de la première branche sur le tronc doit être visible. En aucun cas il ne peut s'agir d'une branche arrière

- Sur cette face avant, il faut veiller à ce que la cime de l'arbre ne soit pas fuyante, celle-ci devant s'incliner vers le spectateur.

- Le Tachi-agari (fût ou partie du tronc située entre le nebari et la première branche de l'arbre) ne doit pas offrir de courbe prononcée en gorge de pigeon face au spectateur.

## B- Les proportions

Les proportions entre les branches et le tronc, entre la largeur du tronc et sa hauteur, les rapports entre pots et arbre ont été établis pour permettre la construction d'un arbre idéal et harmonieux.

Dans le cas d'arbres en style simple: Chokkan, Tachiki, Shakan et Moyogi par exemple, John Yoshio Naka préconise un rapport précis entre la hauteur définitive de l'arbre et l'épaisseur du tronc prise au-dessus du nebari. Ce rapport varie de 1 à 3, ou de 1 à 6, plus rarement de 1 à 12. Pour un plant dont le diamètre est de 4cm, dimension prise un peu au-dessus du nebari, la hauteur pourra se situer à 12, 18 ou 48cm, selon l'espèce. Les érables palmés, par exemple, peuvent avoir un tronc fin, dans un rapport de 1 à 12, mais les branches auront une importante envergure.

- l'envergure maximale des branches et la hauteur de l'arbre se situent de préférence dans un rapport de 1 à 2. S'agissant d'un arbre de 48cm de haut, la largeur entre deux branches les plus longues sera de 14cm au minimum et inférieure à la hauteur totale de l'arbre.

- la première branche Ichi-no-Eda devra se situer au 1er tiers de toute la hauteur de l'arbre. A partir d'un plant, si l'implantation de la 1ère branche se situe environ à 10 cm au-dessus du nebari, la hauteur de l'arbre ne pourra excéder 30cm.

*la construction de l'érable ci-contre le place dans un rapport de hauteur de 1 à 3, avec la première branche située au 1er tiers....*



### Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.



*...le rapport largeur du nebari/hauteur de l'arbre se situe de 1 à 3, le nebari étant d'ailleurs un peu plus large qu'un tiers de la hauteur de l'arbre*



Cependant, il existe de nombreux cas qui viendront tempérer voire contredire ces règles. Par exemple le cas d'un arbre dont le tronc est extrêmement large à la base, la largeur des branches entre l'extrémité des branches les plus longues peut être supérieure à la hauteur de l'arbre.

- la longueur du pot d'un arbre sera un peu plus grande que les 2/3 de la hauteur de l'arbre. Pour un arbre de 48 cm, la longueur du pot se situera approximativement entre 32 et 35cm. Les potiers utilisent ensuite leurs propres proportions pour définir la largeur du pot par rapport à sa longueur.

- la hauteur d'un pot est de préférence identique à la largeur du tronc prise au-dessus du nebari.

*la construction de l'érable ci-contre le place dans un rapport de hauteur de 1 à 3, avec la première branche située au 1er tiers....*



#### Licence d'utilisation

Ce document est publié sous licence Creative commons 2.0 by-nc-sa.

Les sources au format sont disponibles sur demande à l'auteur. Les images sont sous le copyright de leurs auteurs.

