



© Monaco 2008 - Photo petit tiago

BUIS

Le buis pousse lentement, des rempotages trop fréquents vont encore plus ralentir, l'arbre.

Travaux	Observations	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Aout	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
Rempotage	50% pouzzolane + 50% zéolithe			4 à 5 ans au moment de la floraison							Possible avec hivernage sous protection (serre froide)		
Emplacement	Supporte bien les vents.	Tolérance au froid -10° (peut être même -15°)			Soleil		Soleil le matin et mi ombre l'après midi			Soleil tolérance au froid - 10° (peut être même -15°)			
Taille	Arbre en culture				Supprimer les gourmands et les départs inutiles					Structure			
	Arbre structuré						La taille se fait quand les pousses de l'année ont pris la même couleur que les feuilles des années précédentes.					Rabattre les pousses de l'année	
Pincement	Supprimer tous les boutons floraux (sauf quelques-uns sur les arbres en formes)									Avec les doigts			
Fertilisation	Encore une fois le buis pousse lentement, le dosage sera proportionné au feuillage et à la taille du pot.			Organique tout de suite après le rempotage		++	++			+++	++	+	
Ligature	Ne pas hésiter à ligaturer très tôt les branches (pousse de 1 à 2 ans)									POSE			
Maladie/traitement	Aucune												

Equilibré

Attention, les branches de plus de deux ans sont très cassantes, raphia humide et atèle obligatoire pour ne pas prendre trop de risques

4/6/8 ou 0/10/10 (mais il faut le trouver)

Le bois mort sur un buis selon gwinru: il faut gratter la vieille écorce avec un couteau aiguisé, en recherchant avec précaution les tissus vivant en périphérie. Ensuite, j'utilise une dremel avec une brosse inox pour bien enlever toute l'écorce. Un brosse identique un peu usée sert à marquer la limite des tissus vivant. Après tu peux travailler les extrémités à la pince à jin, à la concave pour donner l'aspect de branches cassées et naturelles. Perso je ne mets du liquide à jin que sur les parties "noires" qui sont souvent plus fragiles, crevassées et naturellement abîmée, voire attaquées par les insectes. Et quand c'est sec, je badigeonne au pinceau avec de l'encre de chine très diluée, ce qui fait ressortir les aspérités, les creux, les fissures. Un beau bois mort de buis c'est l'alternance de parties lisses et d'autres avec aspérités et fissures. La brosse inox laisse parfois des marques sur le bois lisse, avec un papier de verre fin, ça disparaît.